

BIOGRAPHIE

Marie-Claude BOTTIUS

Soprano lyrique

www.marieclaubottius.com



Danseuse et choriste « Pueri Cantores » depuis sa plus tendre enfance, titulaire d'un DEA de Sociologie des Organisations à Sciences Po Paris, cette martiniquaise débute l'apprentissage de l'art lyrique avec Christiane Eda-Pierre, est diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Mireille Alcantara, et se perfectionne auprès de Robert Massard, Luisa Mauro (Conservatoire Verdi de Milan), Enza Ferrari (Scala de Milan), Philip Richardson (Chapelle Royale de Bruxelles), Paolo Zanzu (Le Stagioni - Cité de la Voix) et Barbara Frittoli (Metropolitan Opera of New-York).

« *La scène lui va si bien* » *Christiane Eda-Pierre*

Elle développe sa carrière autour de trois axes artistiques forts :

- l'interprétation d'œuvres d'art lyrique classiques et contemporaines

Soliste au sein de la compagnie Chœur en Scène pendant 10 ans, elle interprète principalement les créations contemporaines de Carlo Carcano, Jean-Christophe Marti, Alexandros Markeas, Zad Moutaka, Gabriel Sivak. Elle y crée notamment l'opéra de Thierry Machuel *Le Duplicateur*, dans le rôle de la Cantatrice (mise en scène Yaël Bacri) en 2016.

Elle enregistre *Les Noces* de Stravinski avec Le Balcon (Maxime Pascal).

Elle chante à l'Opéra de Massy dans *Don Pasquale* (Donizetti), le rôle de la Deuxième dame dans *La Flûte Enchantée* (Mozart) ainsi que la partie de soprano solo de la *Messe du Couronnement* (Mozart), sous la direction de Dominique Rouits.

En 2019-2020, elle retrouve Mozart pour jouer le rôle de Donna Elvira dans *Don Giovanni* en Italie au Teatro Fenaroli dirigée par Emilio Marcucci.

En 2023, elle chante dans l'*Opéra de Quat'Sous* (Brecht/Weill) à la Comédie Française.

- La mise en relation de l'art lyrique avec la culture afro-descendante

Elle défend le répertoire du Chevalier de Saint-George à l'Opéra de Massy et lors de concerts lectures avec Michael Lonsdale.

Avec Opéra Paris Outre-Mer, dont elle est membre fondatrice et directrice artistique, elle joue les rôles de Diamantine (*L'Île de Merlin*, Glück) et Mathurine (*Le Mariage du Diable ou L'Ivrogne Corrigé*, Glück) et se produit lors de récitals sous la baguette d'Olivier Holt Casadesus lors des Festivals de Fort-de-France – Martinique de 2014 et 2017. En mai 2018, elle fait ses débuts dans le rôle de Pamina, dans *La Flûte Enchantée* (Mozart) sur la scène nationale de l'Archipel en Guadeloupe, mise en scène par Annie Milon et dirigée par Gaspard Brécourt, avec Carib'Opera.

Elle interprète le rôle de Zamba, dans l'opéra *Le Code Noir* de Clapisson, au sein de l'orchestre Les Paladins, mise en scène par Jean-Pierre Baro et dirigée par Jérôme Correas en 2019-2020 en Ile-de-France et en province.

De 2020 à 2022, elle crée avec la célèbre danseuse guadeloupéenne Chantal Loïal *De Vénus à Miriam au pas de mon chant* sur la Vénus Hottentote et Miriam Makeba. Elle reprend le rôle de Donna Elvira dans *Don Giovanni* de Mozart en Martinique et en Guadeloupe.

En 2023, elle crée un programme historico-musical original intitulé *Nos Célèbres Inconnus* pour le Pôle Outremer de France Télévisions, pour valoriser les artistes classiques ultramarins oubliés.

En 2024, Marie-Claude donne son nouveau récital *Esclave ou Reine, Exotisme Lyrique* dans la France entière, sur les personnages de femmes noires dans l'opéra français du XIX^e siècle.

- l'association de l'art lyrique avec des artistes plasticiens pluridisciplinaires

En Avril 2018 et 2019, elle interprète l'œuvre *Elegy* de la créatrice sud-africaine Gabrielle Goliath au Palais de Tokyo puis au Festival de Bâle « It's the real thing ». Depuis 2020, elle participe aux créations multiformes de Maxime Rossi, à la Villette : *Quatre vingt et une aventures*, au Centre Pompidou : *Oiseau de Paradis* et au Centre d'Art Contemporain de Noisy-le-Sec : *Hair'mèches*.

En Octobre - Novembre 2022, elle incarne l'un des personnages de la création du célèbre artiste plasticien Tavares Strachan *In total darkness*, à la Galerie Marian Goodman à Paris.

En 2024, elle retrouve le plasticien Maxime Rossi pour un programme original conçu spécialement pour les Olympiades Paris 2024.